

# CHANSONS POUR NOS FANTÔMES

CRÉATION D'ALBARICATE 2025



Photo : Adèle Roisné

Albaricate, c'est un duo de création originale avec Clémence « Suricate » Colin au chansigne et Samuel « Albatros » Genin, à la guitare pour **1h20** de concert en Langue des Signes Française et chanson acoustique.

Depuis 10 ans Albaricate a sillonné les routes, du salon chez l'habitant au plateau de théâtre en passant par les scènes de café concert avec Chansons pour les Yeux et les Oreilles (2014), Ulysse, Maudit Sois-Tu (2018), Impasse des cormorans (2021) et Albaricate chante Anne sylvestre (2023).

Pour leur nouvelle création « **Chansons pour nos fantômes,** » le duo revient livrer, toujours en miroir, chacun dans leurs langues respectives, un **tissu de portraits et de trajectoires hautes en couleurs**, mêlant comme à leur habitude émotion et humour.

**Chanson française / Langue des Signes**  
**À Partir de 10 ans**  
**Durée : 1h20**

**Avec :** Clémence Colin et Samuel Genin

**Contact :**

Samuel Genin, Artiste : 06.32.01.28.65.  
[contact@albaricate.com](mailto:contact@albaricate.com)

**Site et réseaux sociaux :**

<http://www.albaricate.com>  
Facebook : [Albaricate](#)  
Instagram : Albaricate

**Vidéos du spectacle :**

[20 Francs](#) (2022)  
[Monsieur Firmin](#) (2017)

Teaser du spectacle [Ulysse Maudit Sois-Tu](#)

# ALBARICATE



**Clémence Colin est chansigneuse, co-autrice, parolière et regard extérieur de spectacles.**

Clémence Colin explore le chansigne (chant en langue des signes) aussi bien autour des mots que celui de la musique, avec notamment sa collaboration en jazz avec la trompettiste Airelle Besson mais aussi du pianiste Sebastian Sternal, et du batteur Jonas Burgwinkel.

Très influencée par la poésie et le cinéma, elle n'a de cesse d'entremêler émotion et humour au service de sa pratique de "mise en image".

En parallèle de performances en cabaret drag, de conception de clips reprises et co écriture de spectacles, c'est avec son duo Albaricate que depuis plus de 10 ans elle joue les différentes facettes de la chanson française et jeu scénique.

**Samuel Genin, est chanteur, comédien et conteur.**

Né à Rennes, c'est à travers la musique (les concerts d'ALBARICATE), la parole (fiction audio Fiqtion : Voyage Vers le Sud, de Qualiter, le PODCAST POUR ENFANTS Les Contes de mon Vieux Grimoire), le corps (Tea Time, Cie Le Théâtre des Silences, Les Archivistes du Temps), que Samuel Genin explore depuis toujours les différentes manières de raconter des histoires.

Mordu de théâtre d'improvisation et de jeu de rôle, il cherche toujours à injecter de l'INTERACTIVITÉ dans ses narrations, que ce soit sur scène, en podcast, ou par écrit.



# CHANSONS POUR NOS FANTÔMES

Cette fois-ci le duo revient dans une écriture à quatre mains autour de la mémoire. Albaricate y célèbre **la « figure du fantôme » : de celles et ceux qu'on a oubliés, d'un moment qui va nous hanter, des marginaux devenu modèle de résistance, des visages de celles qui nous accompagnent et de ceux qu'on ne connaîtra pas.** Tour à tour les protagonistes nous font vivre des moments d'exaltations, de temps suspendu, de tendresse ou d'amour sans jamais tomber dans le passéisme.

Agnes Varda disait : **"Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages"**. C'est la démarche de ce nouveau concert qui débute sur le travelling arrière d'une maison au milieu des autres qui disparaît en fumé. D'une île dévalée à vélo à un concours canin truqué, d'un musée secret aux contours flous des amours d'été. C'est toujours en français et en Langue des Signes qu'**Albaricate vous embarque avec eux entre rire et sensibilité.**

On sent tour à tour l'influence de la malice d'Anne Sylvestre, la tendresse de Jacques Tati ou la poésie de Juliette Nour , pour ce duo clownesque qui danse les mots et signe les notes pour un concert pour les yeux et les oreilles.



# CHANSON "Où est-elle ?"

Se saluaient tout les matins  
Et depuis la porte de ma loge  
je leur faisais un signe de la main  
les gamins me surnomme l'horloge

ils n'louaient pas le même meublé  
logeaient tout les deux sous les toits  
je nettoie et garde les secrets  
et fait comme si je n'voyais pas

**Mais pas d'trace d'eux depuis deux  
jours  
C'est un immeuble résidentiel  
Je vais monter voir, faire un tour  
Où est-il, où est-elle ?**

Elle avait les cheveux très courts,  
Dans un gobelet un café chaud  
Il avait une barbe de 3 jours  
Et des chemises à col mao

Ils n'achetaient jamais la même chose  
mais ne manquaient jamais a l'appel  
un sandwich pour lui a la pause  
pour elle c'était des Falafels

**Se retrouvaient devant l'camion  
Et se regardaient dans la file  
Mais la personne à l'horizon  
Où est-elle, où est-il ?**

Ne courraient jamais côte à côte  
Mais se suivaient de pas très loin  
Depuis ma péniche, en garde-côte  
J'aime regarder chiens et humains

Je n'saurait expliquer comment  
j'pense ils se connaissaient  
cote à cote pour leurs étirements  
en repartait ils souriaient

**Le même manège tous les mardis  
Au bord de l'eau naissent des idylles  
Mais toujours rien, aujourd'hui  
Où est-elle, où est-il ?**

Ils arrivaient au bar distants  
Se saluaient comme des inconnus  
Mais je sers depuis assez longtemps  
Je connais l'amour, et l'amour j'ai vu

Et plus la soirée avançait,  
Plus ça commençait a chanter,  
c'est alors qu'ils se rapprochaient  
de longues confidences en privé

**Se retrouvaient au cœur de la nuit  
Commandaient deux ou trois cocktails  
Mais toujours rien, aujourd'hui  
Où est-il, où est-elle ?**

# Fiche technique

Durée du spectacle : 1h20

*Besoins Techniques :*

## **Salle et Scène :**

- Scène en bois surélevée, espace minimum requis 4mX3m.
- Fond sombre neutre.
- Système de diffusion de son (enceintes) de façade adapté à la salle.
- Un retour son sur scène.
- La salle sera "dédiée » au spectacle, sans passage ni autres activités (pas d'ateliers, de bar, de stands, etc).
- Une chaise ou tabouret (sans accoudoir, c'est pour le guitariste)

## **Son :**

- 1 entrée XLR pour le micro guitare Prodipe GL21 Lanen, amenés par l'artiste (guitare et micro).

## **Nécessite une alimentation fantôme.**

- 1 micro chant et son pied

## **Lumière :**

Pas de plan feu spécifique. Jauge : 150 personnes maximum

## **Repas :**

Si des repas sont à prévoir, il faudra compter pour 2 (deux) personnes, MAIS :

- Clémence : allergie sévère au lactose et protéines de lait (lait, fromage, beurre, etc... mais viande et poisson ok).
- Samuel : régime végétarien (pas de viande, ni de poisson, mais oeuf et lait ok).

## **Loge :**

Prévoir une loge pour 2 personnes. Elle doit comporter : miroir, quelques bouteilles d'eau, des serviettes de toilette, du savon. De plus, si votre structure prend en charge le catering, mettre à disposition des produits sucrés type bonbons ou fruits séchés, thé, café.

## **Hébergement :**

Si un hébergement est nécessaire, une seule chambre avec lit double sera à prévoir.

**L'équipe se compose de deux personnes : une chansigneuse et un musicien. Il n'y a pas de régisseur. L'implantation, le réglage et la conduite seront assurés par votre structure. Un-e régisseur-se sera donc nécessaire, entre autre pour l'installation du matériel et les balances avant le concert.**

**Chanson française/langue des signes - À Partir De 10 Ans**

**Samuel Genin, Artiste : 06.32.01.28.65.**

**[contact@albaricate.com](mailto:contact@albaricate.com)**

**<http://albaricate.com>**